

মানিক মন্ডোপাধ্যায়ের
সমগ্র রচনা

মানিক মন্ডোপাধ্যায়

নবম প্রণ



প্রকাশক প্রাইভেট লিমিটেড ॥ কলকাতা-৭৮

প্রথম প্রকাশ :

১৭ই আষাঢ় ১৩৮০, ২রা জুলাই ১৯৭০

প্রকাশক :

আনন্দরূপ চক্রবর্তী

গ্রন্থালয় প্রাইভেট লিমিটেড

১১এ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলকাতা ৭৩

প্রচ্ছদ :

পর্ণেন্দ্র পণ্ডা

মুদ্রক :

শ্রীবংশীধর সিংহ

বাণী মুদ্রণ

১২, নরেন সেন স্কোয়ার

কলকাতা-৯

মূল্য : ত্রিশ টাকা

উপক্রাস : সার্বজনীন ও
পাশাপাশি ১৩৩
আরোগ্য ২৫৭

গল্পগ্রন্থ : মাটির মাশুল ৩৫৫
মাটির মাশুল ৩৫৭ বস্তা ৩৬৭ ঘর ও ঘরামি:৩৭২
পারিবারিক ৩৭৮ ট্রামে ৩৮৩ ধর্ম ৩৮৭ দেবতা ৩৯২
নব আলপনা ৩৯৭ ব্রিজ ৪০১ ভয়ঙ্কর ৪০৬ আপদ ৪১৮
পথান্তর ৪২২ সিদ্ধপদ্মরূষ ৪২৬ হ্যাংলা ৪৩১ বান্দী
পাড়া দিলে ৪৩৫

পরিশিষ্ট : গ্রন্থপরিচয় ৪৪১

উপন্যাস

ସାର୍ବଜନୀନ

॥ লেখকের কথা ॥

এই উপন্যাসের পূর্ববঙ্গত্যাগী চরিত্রগুলির মূখে তাদের কথা ভাষা, এমন কি, বিশেষ টানটানু দেবারও চেষ্টা করিনি। তার কারণ, এই উপন্যাসে আরও অনেক প্রধান চরিত্র আছে যারা ওভাষায় কথা বলে না, যাদের কথায় ওরকম টান নেই। এক্ষেত্রে কতগুলি চরিত্রের মূখে স্বাভাবিক আঞ্চলিক ভাষা বা টান দিলে চরিত্রগুলির মধ্যে একটা ভাগাভাগি এনে দেওয়া হতো।

কোন কাহিনীতে দু'চারটি বিশেষ চরিত্রকে আঞ্চলিক ভাষায় কথা বলানো যায়—তাতে চরিত্র কণ্ঠের বৈশিষ্ট্য আরও স্পষ্ট ও স্বাভাবিক হয়। বিশেষ কাহিনীতে বিশেষ প্রয়োজনে ছাড়া চরিত্রগুলিকে মোট দু'টি ভাগ করে দু'রকম আঞ্চলিক ভাষায় কথা বলানো উচিত নয়—বিশেষ করে চরিত্রগুলি যদি একই শ্রেণীর মানুষ হয়।

আমার এই উপন্যাসে কোন চরিত্রের মূখে আঞ্চলিক ভাষা আমদানীর কোনই প্রয়োজন নেই। এই কাহিনীর মূল ভিত্তি হলো সমাজের ব্যক্তিকেন্দ্রিক জীবনের সম্পর্ক সীমা ভেঙে গিয়ে সার্বজনীন ব্যাপকতার মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠা করার যে নতুন গতি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

সমাজের কোন শ্রেণীতে ভাঙ্গন ধরার অর্থ অনেকে মনে করেন মানুষগুলিরও ভেঙে চুরমার হয়ে শেষ হয়ে যাওয়া—আসলে মানুষগুলির জীবনও নতুন দিকে গতি পায়, নতুন রূপ গ্রহণ করতে থাকে। সমাজ জীবনে ভাঙ্গন ধরার সঙ্গে গড়ন চলাও থাকবেই।

কাজেই এই কাহিনীতে কতগুলি চরিত্রকে আরও বেশি বাস্তব করার উদ্দেশ্যে তাদের মূখে আঞ্চলিক ভাষা দান করলে চরিত্রগুলির পরস্পরের সম্পর্কের মধ্যে একটা অকারণ ও নিঃপ্রয়োজনীয় ব্যবধান সৃষ্টি করা হতো, কাহিনী ব্যাহত হতো।

এই কৈফিয়ৎ দেবার কারণটা বলি। 'পশ্চিমবঙ্গের মাঝে'তে সকলেই আঞ্চলিক ভাষায় কথা বলেছে। অন্য বইয়ে এ পর্যন্ত যত পূর্ববঙ্গীয় চরিত্র এনেছি সকলকেই আঞ্চলিক ভাষায় কথা বলিয়েছি। এই কাহিনীতে সর্বপ্রথম ওরকম চরিত্রের মূখে সাহিত্যের চলতি কথ্য ভাষা বসালো।